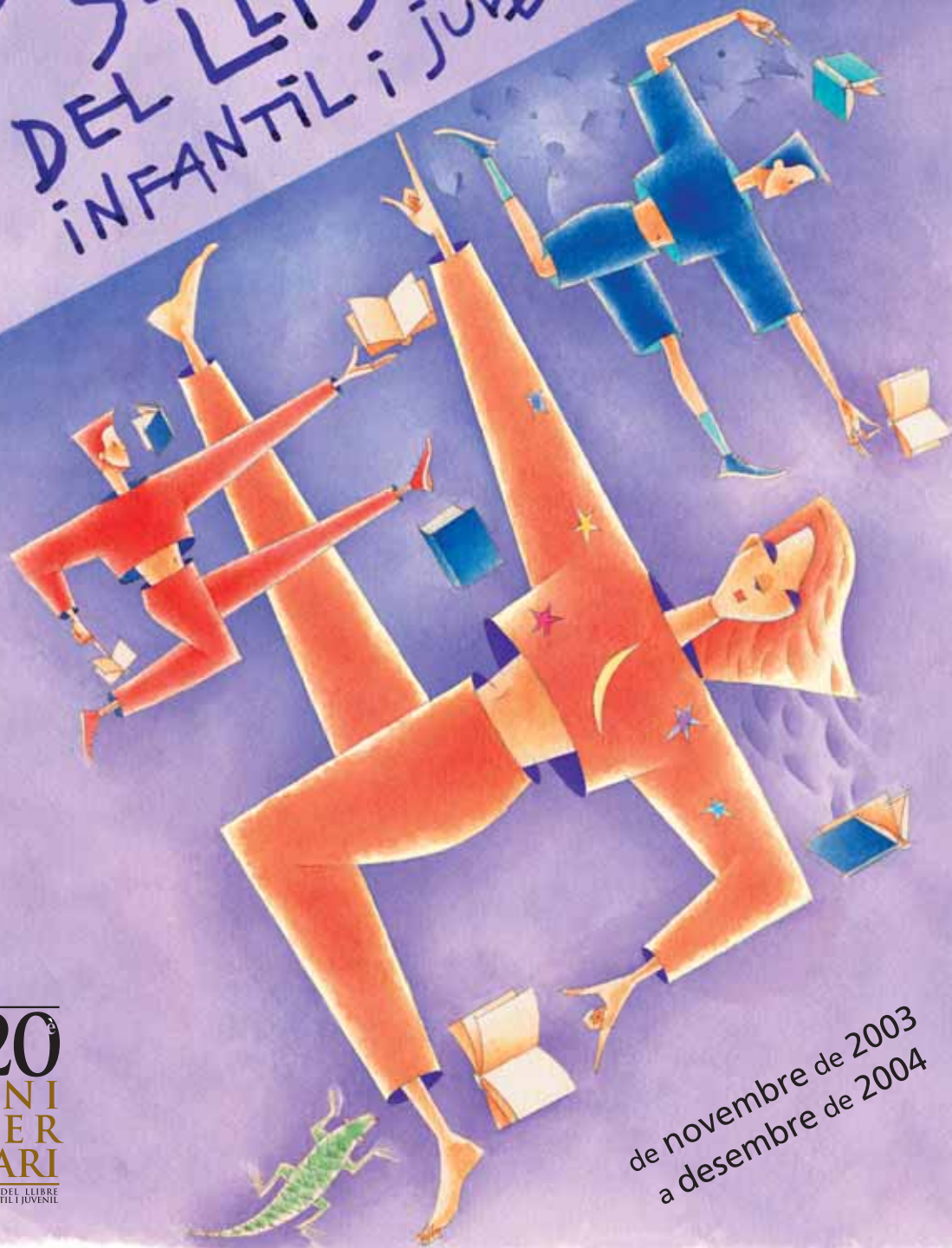


# SALÓ: SETMANES DEL LLIBRE INFANTIL i JUVENIL



20  
ANIVERSARI

SALÓ DEL LLIBRE  
INFANTIL I JUVENIL

de novembre de 2003  
a desembre de 2004

# **Saló i Setmanes del Llibre Infantil i Juvenil**

**De novembre de 2003 a setembre de 2004**

## **Lletra i música**

**Consell Català del Llibre per a Infants i Joves**

Mallorca, 272. 08037 Barcelona

Telèfon 93 215 42 54. Fax 93 487 30 08

Correu-e [cclij@cclij.org](mailto:cclij@cclij.org)

Web [www.cclij.org](http://www.cclij.org)

# Í n d e x

<b>Lletra i música. Presentació</b>	<b>05</b>
<b>1. Introducció a la música i a la seva història</b>	<b>07</b>
<b>2. El so</b>	<b>08</b>
<b>3. D'un a molts</b>	<b>10</b>
<b>4. Instruments</b>	<b>13</b>
<b>5. Cantar</b>	<b>17</b>
<b>6. Escriure la música</b>	<b>19</b>
<b>7. Grans festes de la música</b>	<b>22</b>
<b>8. Efectes màgics</b>	<b>25</b>

# L l e t r a i m ú s i c a

---

Enguany el Saló del Llibre Infantil i Juvenil arriba a la seva vintena edició. Ara que tenim vint anys, com diria Joan Manuel Serrat, la sang encara ens bull, i ens impulsa a comprovar que els qui llegeixen, tant o més que els qui canten, els seus mals espanten.

En efecte, tothom sap que les paraules tenen música: sons i silencis amb un ordre i amb una línia melòdica precisa. De fet, són la primera música amb què ens familiaritzem. Més endavant, aprenem a fer música amb les paraules, en forma de cançons. I finalment, utilitzem les paraules per parlar de la música.

Si els llibres són els indrets on es reuneixen les paraules, una mostra de llibres és una festa de les paraules. I com que a les festes no hi pot faltar la música, els mateixos llibres ens la porten. Per això, en els llibres que hem aplegat, a partir del silenci, descobrim els sons, les harmonies singulars o plurals, instrumentals o vocals, la història de la música i la seva màgia. Hi ha tants llibres de música i sobre música com músiques i melodies possibles. I les harmonies del llenguatge musical sovint troben un eco en les harmonies de text i il·lustració, o en les mateixes harmonies cromàtiques de les imatges: al capdavant, «cromatisme» i «color» són termes comuns en el llenguatge visual i en el musical. Però és que, en el fons, tots els llenguatges són un, i el sentim bategar en els llibres.

**Jordi Ainaud.** President del Consell Català del Llibre per a Infants i Joves

---



# L l e t r a i m ú s i c a

---

L'equip d'exposicions bibliogràfiques del Consell Català del Llibre per a Infants i Joves us convida a conèixer, llegir i admirar uns llibres ben especials on la literatura, la imatge i la música comparteixen protagonisme. La música és un art i, al seu voltant, s'han editat un munt de llibres infantils i juvenils, literaris o de divulgació, il·lustrats o no, que creiem que val la pena conèixer. Hem observat que, darrerament, s'han publicat en català força llibres que inclouen CD amb cançons o altres estratègies auditives. Malauradament, no tots els llibres que podem ressenyar en aquesta bibliografia es troben a les llibreries, tot i fer poc temps que han estat editats. Afortunadament, hi ha la biblioteca pública, un indret ideal per posar a l'abast de tothom allò que el mercat ja no ofereix. Ens agradaria molt que, tant l'exposició com la bibliografia, desvetllessin un interès general per l'art de la música i, sobretot, per la lectura d'aquells llibres infantils i juvenils on la música juga el paper de solista.

Compartir la música i compartir la lectura són els objectius que han guiat la nostra tasca. Val a dir que, duent-la a terme, hi hem passat estones tan agradables com les que desitgem per a tots vosaltres.

**Teresa Duran**

---

La bibliografia d'aquest catàleg ha estat realitzada per Nati Calvo, Glòria Gorchs, Pep Molist i Laia Ventura / Comissariat: Equip d'exposicions del Consell Català del Llibre per a Infants i Joves: Beatriu Cajal, Nati Calvo, Teresa Duran, Glòria Gorchs, Margarida Mateu, Pep Molist, Joan Portell i Laia Ventura / Coordinació: Margarida Mateu / Disseny: apuntsbcn

# 1. Introducció a la música i a la seva història

***Aquesta selecció de llibres permet introduir els lectors infantils i juvenils en el què, el com, i el quan de l'art de la música, a fi de descobrir-ne les variants i conèixer-ne els aspectes més distintius.***

ALSINA I BOFILL, Josep; SESÉ, Frederic. ***Evolució de la música: Euterpe, musa de la música.*** Barcelona: Graó, 1997. (Biblioteca de la Classe; 72) ISBN 84-7827-108-2

Des dels orígens de la música fins a l'actualitat: un repàs per segles d'evolució musical marcats per fets socials, filosòfics, històrics i tècnics.

ALSINA I BOFILL, Josep; LARA, Encarna; SESÉ, Frederic. ***Història del pop-rock: Elvis, Beatles, Police.*** Barcelona: Graó. Diputació de Barcelona, 1992. (Biblioteca de la Classe; 35) ISBN 84-85729-93-5

El pop-rock ha esdevingut alguna cosa més que un estil musical, i és que hi ha tota una cultura al voltant d'aquest terme que ha marcat diverses generacions al llarg del segle xx.

BERNSTEIN, Leonard; PASCUAL, María (il·lustr.). ***El mestre us convida a un concert: concerts per a joves.*** Madrid: Siruela, 2002. (Les Tres Edats; 7) ISBN 84-7844-643-5

Quinze lliçons magistrals del gran mestre, que van revolucionar la pedagogia de la música i van demostrar que la música no és solament per als entesos.

CORTÉS, José Luis; GARCÍA-CAPÓN, Ángel G. ***Quin ritme, la música!*** Barcelona: Cruïlla, 2000. (Saber. Sèrie Taronja; 1) ISBN 84-661-0019-9

Relats, preguntes, respostes, curiositats, jocs... tot al voltant de l'apassionant món de la música.

DREW, Helen. ***El meu primer llibre de música.*** Barcelona: Molino, 1993. ISBN 84-272-7180-8 [\*]

Amb aquest llibre aprendreu a construir instruments musicals molt senzills per poder fer els vostres propis concerts.

***La música i els instruments.*** Barcelona: Cruïlla saber, 1998. (Biblioteca Interactiva Món Meravellós; 4) ISBN 84-7629-808-0

Tot el que vulgueu saber sobre els instruments musicals: el seu origen, la fabricació, el perfeccionament, les agrupacions musicals, les seves famílies...

ROCA, Núria; CURTO, Rosa M. (il·lustr.). ***Música.*** Barcelona: Molino, 2003 (Què és l'art?; 3) ISBN 84-272-6443-7

Per saber què és la música i aprendre a dominar el ritme acompanyats d'instruments que vosaltres mateixos us podeu fer. Per conèixer els instruments d'una orquestra i d'altres d'arreu del món...

VILAR, Josep Maria. ***El classicisme musical a Catalunya: Carles Baguer, organista de la seu de Barcelona.*** Barcelona: Graó, 1995. (Biblioteca de la Classe; 78) ISBN 84-7827-126-0

A partir de l'organista Carles Baguer, viatjareu a la Catalunya del XVIII per conèixer les característiques del classicisme musical.

\* Aquests llibres no es troben a la venda. Els podeu consultar a les biblioteques públiques.

## 2. El so

***El silenci és el no-res, la calma absoluta. I, a vegades, el silenci és bo. Quan es trenca el silenci és perquè s'ha produït un so. I hi ha moltes menes de sons: sons de la natura o sons provocats pels humans.***

***Alguns sons són tan particularment melodiosos que els anomenem música. Heus aquí uns quants llibres infantils i juvenils que relaten la fascinació humana pels sons de la natura.***

ANDERSEN, Hans Christian; ZWARGER, Lisbeth (il·lustr.). ***El rossinyol***. Barcelona: Destino, 1987. ISBN 84-233-1568-1

L'emperador de la Xina creu que un rossinyol mecànic pot substituir el veritable cant del rossinyol. Però en el jaç de mort descobrirà que no és pas cert.

CARLE, Eric. ***El grillo silencioso***. Madrid: Kókinos, 2003. ISBN 84-88342-03-9

El grill frega les seves ales però no en surt cap so. La màgia de l'amor, però, farà que s'acabi el silenci.

CASSINA, Elena; CAPDEVILA, Roser (il·lustr.). ***Juguem amb els sons***. Barcelona: Destino, 1996. (Juguem amb) ISBN 84-233-2645-4

Una mirada al món per descobrir els sons de la natura, les paraules, la veu dels animals, el cant, els instruments i, finalment, la música.

DELGADO, Josep-Francesc. ***El concertista d'ocells***. Barcelona: La Galera-Proa, 2003. (Joves Adults; 5) ISBN 84-8437-566-8

Lin Zi, cambrer personal del governador britànic a Singapur, viu la tràgica ocupació japonesa del seu país. Sort en tindrà, de ser un deixeble del millor concertista d'ocells, un art de tradició xinesa.

ROS, Roser. ***De quan les bèsties van començar a parlar***. Barcelona: La Galera, 2001. (Tramoieta; 3) ISBN 84-246-0983-2

Va ser justament una nit de Nadal, fent camí cap a Betlem, quan els animals van començar a gaudir del do de la paraula.

ROSEN, Michael; OXENBURY, Helen (il·lustr.). ***Vamos a cazar un oso***. Caracas: Ekaré, 2003. ISBN 980-257-107-5

Al llarg del camí que recorren pare i fills cercant un ós, descobriren els sons de la natura: l'aigua del riu, el trepitjar sobre el fang, el vent entre les herbes del camp...

RUBIO, Gabriela. ***Bzzz...*** Barcelona: L'Arca de Júnior, 1995. (Centpeus; 18) ISBN 84-478-0247-7 [\*]

*Existeix cap soroll més irritant que el que fa una mosca brunzint darrere l'orella?* Aquesta és la pregunta que es fan l'Eco i la Mopa, dos gats a qui ha pujat la mosca al nas.

SAGARRA, Josep Maria de; INFANTE, Francesc (il·lustr.). ***Elogi dels ocells***. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1988. (El Tinter dels Clàssics; 16) ISBN 84-7202-956-5 [\*]

Aquest és un fragment del llibre ***Els ocells amics***, on Sagarra ens parla de les virtuts dels ocells en comparació amb l'espècie humana.

SHELDON, Dyan; BLYTHE, Gary (il·lustr.). *El cant de les balenes*. Madrid: Kókinos, 1999. ISBN 84-88342-20-9

L'àvia de la Lily va sentir una vegada el cant de les balenes. Ara la Lily, asseguda al moll, espera poder sentir-ne també el cant.

VILALTA, Jordi; ROVIRA, Francesc (il·lustr.). *Sentir el silenci*. Barcelona: La Galera, 2001. (Cues de Sirena; 4) ISBN 84-246-2074-7

El silenci és com el mar: pot estar tranquil i embravit. Pot ser verd, blau i, fins i tot, pot ser blanc quan és glaçat.

\* Aquests llibres no es troben a la venda. Els podeu consultar a les biblioteques públiques.



### 3. D'un a molts

***Sense res més, una persona pot fer música cantant, xiulant o picant amb les mans o amb els peus. A vegades, ens estimem més fer-ho amb equip, ja sigui amb una altra persona o amb una colla. I, encara millor, ajudant-nos amb algun instrument. Des de la música que podem fer sols, fins a la gran orquestra, hi ha una munió de llibres que ens expliquen el plaer de compartir la música.***

#### Solistes

---

***El flautista d'Hamelín.*** CELA, Jaume (adapt.). LOSANTOS, Cristina (il·lustr.). Barcelona: La Galera, 1997. (Popular; 34) ISBN 84-246-1464-X

El flautista d'Hamelín coneixia una tonada que va alliberar la ciutat d'una invasió de rates. Però també en coneixia una altra que va emportar-se els infants quan l'alcalde no va complir la seva paraula.

**HERGÉ. *Les joies de la Castafiore.*** Barcelona: Joventut, 1994. (Les Aventures de Tintín) ISBN 84-261-1058-4

El «ric de veure'm tan bella en aquest mirall» de la gran Bianca Castafiore envaeix Moulinsard. Aquesta vegada Tintín i el capità Haddock hauran de vetllar per les joies de la diva.

**JANOSCH. *Josa i el violí màgic.*** Barcelona: Lumen, 1964. ISBN 84-264-3506-8 [\*]

Un ocell regala a Josa un violí màgic i amb ell emprèn un viatge per anar a encisar la lluna. Pel camí, la màgia de la seva música ajudarà a fer el món una mica més just.

**SEMPÉ. *Marcel·lí Roqueta.*** Barcelona: Pirene, 1994. (La Pera; 17) ISBN 84-7766-118-9 [\*]

Podeu imaginar-vos un violinista que no pari d'esternudar? Doncs, en Marcel·lí Roqueta en coneix un, en Renat Rastrell, amb qui comparteix una bonica amistat.

#### Duets, trios, quartets...

---

**ABEYÀ, Elisabet; ARÀNEGA, Mercè (il·lustr.). *Set germans músics.*** Barcelona: La Galera, 2002. (Sirenetes; 11) ISBN 84-246-1041-5

Set germans, cada un d'ells toca un instrument i tots junts fan un concert cada vespre abans d'anar-se'n a dormir.

**ARMANGUÉ i HERRERO, Joan; LOSANTOS, Cristina (il·lustr.). *Les cinc tocodes.*** Barcelona: Cruïlla, 1999. (El Vaixell de Vapor. Sèrie Blanca; 31) ISBN 84-8286-786-5

Les cinc tocodes es diuen Josefina i són exactament iguals. Ara, han organitzat un concert per a cinc violins, a veure si aconsegueixen fer dormir en Josep Oriol, l'erició.

**COMPANY, Mercè; CAPDEVILA, Roser (il·lustr.). *Les Tres Bessones fem música.*** Barcelona: Planeta, 1998. (Les Tres Bessones) ISBN 84-320-9806-X

Les tres bessones decideixen formar una orquestra i animen a participar-hi tots els nois i noies del barri. No hi calen instruments: amb ampolles, olles i cassoles es pot fer un bon concert.

ERLBRUCH, Wolf. **Els cinc horribles**. Barcelona: Joventut, 2001. ISBN 84-261-3224-3

Un gripau, una rata, un ratpenat, una aranya i una hiena aviat oblidaran el seu aspecte horrible. I és que ara regenten un local d'èxit i estan enfeinats tocant música en directe i cuinant creps.

GRIMM, Jacob i Wilhelm; MONTSERRAT, Pep (il·lustr.). **Els músics de Bremen**. Barcelona: La Galera, 1997. (Popular; 29) ISBN 84-246-1459-3

Els músics de Bremen, que ni són músics ni arribaran mai a Bremen, són un ase, un gos, un gat i un gall que aconsegueixen espantar uns fugitius i quedar-se a viure a la seva casa.

PAUSEWANG, Gudrun. **Dos amics famolencs**. Barcelona: Edebé, 2001. (Tucán; 2) ISBN 84-236-2499-4  
Un violinista de carrer i el seu gos Dubski intenten guanyar algunes monedes tot actuant davant la catedral de Colònia. Però abans d'aconseguir l'aplaudiment dels vianants, hauran de passar moltes peripècies.

VINCENT, Gabrielle. **Cèsar i Ernestina, músics de carrer**. Barcelona: Timun Mas, 1982. ISBN 84-7176-445-8 [\*]

Cèsar, amb un violí, i Ernestina, amb la seva veu, intentaran guanyar alguns diners fent de músics de carrer.

ZIMNIK, Reiner. **Els timbalers**. Barcelona: Vicens Vives, 2000. (Cucanya; 10). ISBN 84-316-5940-8

Un timbaler anuncia que és possible començar una nova vida, anant cap a un altre país. Tots aquells que cregueu les seves paraules només heu de seguir-lo tocant el tambor.

## L'orquestra

ABBADO, Claudio; CARDONI, Paolo i CORRETTI, Gilberto (il·lustr.). **La casa dels sons**. Barcelona: Destino, 1994. (Apel·les Mestres) ISBN 84-233-1474-X

La casa dels sons és plena d'instruments i, si t'hi apropes, podràs saber què és una orquestra, conèixer grans músics i els seus instruments.

CARPENTER, Humphrey; MORET, Oriol (il·lustr.). **Míster Majeika i la professora de música**. Barcelona: La Galera, 1997. (El Corsari; 19) ISBN 84-246-8219-X

Si Míster Majeika ja és un professor particular, prepareu-vos per anar a les classes de música amb la Guillermina Akelarre, una bruixa d'allò més terrible.

HAMLEY, Dennis. **Música de difunts**. Barcelona: Cruïlla, 1997. (Gran Angular. Misteri; 3) ISBN 84-8286-315-0 [\*]

Una jove violoncel·lista descobreix com el repte d'interpretar una peça d'un important compositor es pot convertir en un veritable malson que poc té a veure amb la música.

### 3. D'un a molts

---

LLUÍSOT. **Vull una medalla!** Barcelona: Destino, 1988. ISBN 84-233-1630-0

El Gran General vol una medalla i espera guanyar-la a la guerra. Però els seus soldats són de la banda de música, i la medalla l'acaba guanyant com a director d'orquestra.

#### Grups musicals moderns

---

ARITZETA, Margarida. **Un rock d'estiu.** Barcelona: Columna, 1992. (Columna Jove; 51) ISBN 84-7809-396-6  
Organitzar una banda de rock pot ser una bona manera de passar l'estiu amb els amics, i alhora, una aventura per conèixer gent nova i una oportunitat per reivindicar tot allò que t'angoixa.

BERTRÁN, Xavier. **El rock de les rates.** Barcelona: Empúries, 1994. (L'Odissea; 72) ISBN 84-7596-426-5  
Heus aquí la història d'una colla de joves punk de Montornès que organitzen un grup musical. Il·lusions, èxit, incomprensió, davallada...

CARBÓ, Joaquim; RIUS, Maria (il·lustr.). **El rock d'en Felip Marlot.** Barcelona: Abadia de Montserrat, 1992. (Els Flautats; 1) ISBN 84-7826-346-2

Un nou cas per al detectiu Felip Marlot. Aquesta vegada enmig d'un festival de rock dur.

GARCIA CORNELLÀ, Dolors. **Canya plàstica.** Barcelona: Cruïlla, 1993. (Gran Angular; 11) ISBN 84-7629-209-0

Canya plàstica no és solament el nom d'un grup musical. És el nexa comú d'uns estudiants de setze anys que comparteixen il·lusions, problemes i dubtes propis de l'adolescència.

MARTÍN, Andreu; RIBERA, Jaume. **Flanagan Blues Band.** Barcelona: Columna, 1997. (Columna Jove; 123) ISBN 84-8300-305-8

Aquesta vegada, el jove detectiu Flanagan, per tal de solucionar un cas, s'atreveix fins i tot a pujar a l'escenari d'un centre comercial amb la seva suposada banda de música.

SIERRA I FABRA, Jordi. **Banda sonora.** Barcelona: Columna, 1994. (Columna Jove; 76) ISBN 84-7809-477-6 / ISBN: 84-8300-996-X

En Vic, seguint les passes del seu pare, pretén obrir-se camí en el món de la música. Descobrirà, però, que en la indústria discogràfica hi ha molts interessos en joc.

SIERRA I FABRA, Jordi. **Col·lecció Sam Numit.** Barcelona: Timun Mas, 1990

Sam Numit, a part d'estrella del rock, és també un detectiu especialitzat en el món de la música. I és que els cantants també pateixen xantatges, atracaments i assassinats.

\* Aquests llibres no es troben a la venda. Els podeu consultar a les biblioteques públiques.

## 4. Instruments

***Amb el pas del temps i arreu del món, les persones han trobat la manera d'obtenir unes eines, els instruments musicals, que van d'allò més bé per fer música. Cada instrument té el seu so, com cada persona té la seva veu. N'hi ha de vent, de fusta, de corda, de percussió...***

BARBER, Llorenç; CRESPO, Rosa Anna, i SOLER, Quique (il·lustr.). ***L'orquestra simfònica***. València: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, 1995. (Biblioteca Infantil; 42) ISBN 84-482-1049-2 [\*]  
Vols saber què és una orquestra? Una suite? O... quan es va començar a utilitzar la batuta? En aquest llibre ho trobaràs ben explicat.

BLANCH, Xavier; FRANSOY, Montse (il·lustr.). ***Endevinalles: instruments musicals***. Barcelona: La Galera, 2002. (Qui sóc?; 7) ISBN 84-246-0197-1  
«Cal tenir bona bufera/ i els pulmons d'aire plens/ si el rugit d'una fera/vols que faci als quatre vents.»  
Demostra que coneixes els principals instruments resolent les endevinalles que et proposa aquest divertit llibre.

DESCLOT, Miquel; RIFÀ, Fina (il·lustr.). ***Més música, mestre!*** Barcelona: La Galera, 2001. (Els Grumets; 124) ISBN 84-246-9524-0  
Poemes i endevinalles dedicats a cada un dels instruments musicals, tant els de l'orquestra, els de la cobla o d'altres més moderns.

NAVARRO, Carles; TOBELLA, Montserrat (il·lustr.). ***Els instruments de l'orquestra***. Barcelona: CM de MC, 2000. (Supermúsics) ISBN 84-95441-02-0  
Una manera planera i divertida de conèixer els instruments d'una orquestra: com produeixen so, la seva història... i alhora hi trobes recomanacions d'audicions de diferents peces musicals.

### Instruments de vent

---

BOLLIGER, Max; VAN BILSEN, Rita (il·lustr.). ***El cant més bell***. Barcelona: Cruïlla, 1984. (Contes de la Torre i l'Estel; 2) ISBN 84-348-1311-4 [\*]  
Un rei somia el cant d'un ocell i mana a l'ocellaire que li porti aquesta bestiola en un termini màxim de set dies. Perquè aquella cançó és... la més bonica que ha sentit mai.

CANELA, Mercè. ***El rastre de les bombolles***. Barcelona: La Magrana, 1990. (L'Esparver; 79) ISBN 84-7410-474-2  
En Joan, un saxofonista, i la seva veïna Alícia, una reconeguda soprano, es converteixen en improvisats detectius. Perquè hauran de seguir el *rastre de les bombolles* que deixa en Josep Tremetí, actor-inventor, per localitzar-lo.

## 4. Instruments

---

CHALER I FELIU, Anna; SERRA LLORET, Vicent (il·lustr.). **Els instruments de vent**. València: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, 1995. (Biblioteca Infantil; 34) ISBN 84-482-0834-X [\*]

Per fer-los sonar cal bufar... bufar de valent! Aquest llibre ens explica la història dels principals instruments de vent i ens recomana peces musicals per escoltar-les de cadascun.

CHAPOUTON, Anne-Marie; CLAVERIE, Jean (il·lustr.). **Julián**. Santa Maria de Tormes: Lóguez, 1993. ISBN 84-85334-71-X

Julián viu aïllat amb la seva flauta i toca per a les muntanyes, el mar, el cel... però ningú no acaba d'entendre el valor de la seva llibertat.

**El poble de vent i de fusta**. Barcelona: L'Auditori, DL 2001. (Escolta l'Auditori).

Disc compacte on es poden escoltar unes cançons interpretades per instruments de vent, acompanyat d'un llibret, en forma de conte, que ajuda a seguir la música.

FUSTÉ, Jordi; RIUS, Roser (il·lustr.). **La música del vent**. Barcelona: Cruïlla, 1998. (El Vaixell de Vapor. Sèrie Taronja; 77) ISBN 84-8286-177-8

Aquell estiu, en Pere, la Mercè i la Teresa es convertiran sense voler-ho en hereus, en hereus de les corrandes que canten, ballen i toquen amb el sac de gemecs en Joan i la Maria.

ROMANÍ, Bernat i Daniel. **Desconcert**. Barcelona: Cruïlla, 2001. (Gran Angular; 120) ISBN 84-661-0207-8  
Aquella melodia li era familiar, a en Roger. L'havia creada ell. Però... ningú més la coneixia! I, la cinta on era gravada, es va cremar en aquell tràgic incendi o... potser no???

WELSH, Renate. **Ales de drac**. Barcelona. Empúries, 1992. (L'Odissea; 64) ISBN 84-7596-326-9

La vida de l'Anna gira, com la de qualsevol altra noia de la seva edat, entre l'escola, les classes de flauta i la família. Per a ella, és molt important la relació amb el seu germà Jackop, que és disminuït.

### Instruments de corda

---

ALBÓ, Núria. **Íngrid**. Barcelona: Cruïlla, 2002. (El Vaixell de Vapor, Sèrie Taronja; 126) ISBN 84-661-0435-6  
L'Íngrid és una nena, però alhora n'és dues. L'Íngrid de dia és molt valenta i trapella però de nit és molt poruga. Amb l'avi comparteixen l'amor pel *cello*. Aquell any, la mort de l'avi i la separació dels pares la faran créixer.

ANGLADA, M. Àngels. **El violí d'Auschwitz**. Barcelona: Columna, 1994. (Columna; 127) ISBN 84-7809-588-8  
Durant la segona guerra mundial, gràcies a l'elaboració d'aquell violí tan perfecte, en Daniel, un lutier jueu, aconsegueix salvar la vida en un camp d'extermini nazi.

BLANCH, Fani; PLA, Rosa; ROIG, Lluís; GANDIA BLANCHE, Carme (il·lustr.). **Els instruments de corda**. València: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, 1995. (Biblioteca Infantil; 41) ISBN 84-482-1033-6 [\*]  
Entretinguda explicació dels diferents instruments de corda –la seva història, les diferents tipologies, etc.

CLÉMENT, Claude; CLÉMENT, Frédéric (il·lustr.). *El lutier de Venècia*. Barcelona: Aliorna, 1989. ISBN 84-7713-165-1 [\*]

Uns dits àgils no són suficients per fer sorgir la música d'un violoncel màgic. Ja ho diu el lutier de Venècia: cal un cor ple de talent que dirigeixi els dits.

**Descorda el bagul.** Barcelona: L'Auditori, DL 2001. (Escolta l'Auditori)

Un disc compacte i un llibret d'acompanyament que ens ajudaran a conèixer els instruments de corda.

GIMÉNEZ, Toni. SANDEZ, Rosa (il·lustr.). *En Banjo*. Barcelona: La Galera, 1997. (Peripècies; 11) ISBN 84-246-5711-X

En Banjo, fill d'un piano i d'un violí, és rebutjat per altres instruments perquè segons ells «no sona bé». Però en Banjo no és un mal instrument, simplement sona diferent dels altres.

MAS, Hermínia; PIÉROLA, Mabel (il·lustr.). *L'arpa de les mil cordes*. Barcelona: Pirene, 1994. (Rocabruna; 19) ISBN 84-7766-055-7 [\*]

L'arpa de les mil cordes és un instrument màgic, perquè protegeix a tothom qui la té. Gràcies a aquest instrument, l'Àngel aconseguirà recuperar algú molt estimat i, alhora, fer que una altra persona trobi l'amor de la seva vida.

PRATS, Joan de Déu; CANALS, Mercè (il·lustr.). *Tocata i fuga del senyor Violoncel*. Barcelona: Cruïlla, 1997. (El Vaixell de Vapor. Sèrie Blanca; 28) ISBN 84-8286-345-2

Després d'estar uns dies a cal drapaire, el senyor Violoncel decideix escapar-se i buscar feina. Però no en trobarà cap fins que no toqui la música que li surt de l'ànima.

QUIGNARD, Pascal. *Tots els matins del món*. Barcelona: Columna, 1992. (Columna Jove; 54) ISBN 84-7809-412-1

L'any 1650, després de la mort de la seva esposa, les composicions que crea i interpreta el senyor Sainte Colombe amb la viola de gamba són el seu únic refugi.

SIERRA I FABRA, Jordi. *Concert en sol major*. Barcelona: La Galera, 1997. (El Corsari; 22) ISBN 84-246-8222-X

En Daniel aprendrà, gràcies a un violinista de carrer, la importància de prendre les nostres pròpies decisions, agradin o no a la gent que ens envolta.

SOTORRA, Andreu; MONTSERRAT, Pep (il·lustr.). *El violinista de secà*. Barcelona: La Galera, 1993. (Grumets; 12) ISBN 84-246-8112-6

En Pasompé, el violinista de secà, decideix cercar el llac on hi ha l'aigua que fa sonar deliciosament bé el seu stradivari i que tant necessita la seva terra.

STAMPA, Mitus; GUBIANES, Valentí (il·lustr.). *En Xucla Fort i la Fina Violina*. Barcelona: La Galera, 2001. (Grumets; 121) ISBN 84-246-9521-6

En Xucla Fort és un ós formiguer alt, gros i talòs. La Fina Violina, però, violinista, compositora i directora d'orquestra, el convertirà en un reputat tenor.

## 4. Instruments

---

### Instruments de corda percutida. Pianos

---

CELA, Jaume; BALLESTER, Arnal (il·lustr.). *Un cas com un piano*. Barcelona: Pirene, 1991. (La Pera; 7) ISBN 84-7766-106-5 [\*]

La Tecla, des del moment de néixer, ja va ser una nena diferent: molt espavilada i amb un gran talent musical. Una nena amb les dents blanques i negres com les tecles d'un piano!

XIRINACS, Olga. *Wendy torna a volar*. Barcelona: Cruïlla, 1996. (Gran Angular; 78) ISBN 84-8286-082-8 [\*]

La Wendy, a causa d'un desengany amorós, decideix que no vol créixer i torna a volar. Això la portarà a conèixer tot de noies i nois fantàstics que viuen en una casa ben peculiar.

### Instruments de percussió

---

CERVERÓ, Joan; TARAZONA, Maria José (il·lustr.). *Els instruments de percussió*. València: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, 1995. (Biblioteca Infantil; 44) ISBN 84-482-1051-4 [\*]

Esquellot, matraca, platerets i timbales són alguns dels molts instruments de percussió que trobareu explicats en aquest llibre.

*El timbaler del Bruc: llegenda basada en la narració històrica*. STAMPA, Mitos (Adapt.); VILA DELCLÒS, Jordi (il·lustr.). Barcelona: La Galera, 1999. (Popular; 50) ISBN 84-246-1480-1

A Santpedor, un noi amb un timbal s'uneix a la lluita contra l'exèrcit francès que envaeix Catalunya. Gràcies al fort so del seu timbal, els francesos fugen esperitats creient que estan arribant grans tropes.

\* Aquests llibres no es troben a la venda. Els podeu consultar a les biblioteques públiques.

## 5. Cantar

***Tothom canta en un moment o altre, perquè cantar és una cosa molt bonica. N'hi ha que canten en una coral, n'hi ha que canten per espantar la soledat o per amansir les feres, i alguns no sabrien viure sense cantar: són els cantants professionals. Hi ha llibres que ens expliquen les seves històries. També hi ha una classe molt especial de llibres, els cançoners, que ens mostren cançons de tota mena: per riure, per plorar, per ballar, per treballar, per protestar, per adormir, per enamorar...***

### La cançó

---

ALCÁNTARA, Ricardo; CAPDEVILA, Roser (il·lustr.). ***La cançó de Barbamec***. Barcelona: La Galera, 1997. (Els Secrets del Pirata) ISBN 84-246-2356-8

Un dia, l'estimada d'en Barbamec li demana que li canti una cançó, però en Barbamec no sap com fer-ho, ja que canta molt malament. Com s'ho farà?

BARBER, Antònia; BAYLEY, Nicola (il·lustr.). ***La gata de Ratera***. Barcelona: Lumen, 1990. ISBN 84-264-3634-X [\*]

Només el cant de la Gatona pot apaivagar el crit de la tempesta i, així, salvar la vida del vell Tom que, tot i el mal temps, ha sortit amb la barca perquè aquest Nadal ningú del poble no es quedés sense pesca.

CARRASCO, Xavier; SERRA, Sebastià (il·lustr.). ***La nit de Sant Joan***. Barcelona: La Galera, 2002. (Popular; 59) ISBN 84-246-1489-5

Comença la revetlla i la gent balla al ritme de l'orquestra durant la nit més curta de l'any.

DESCLOT, Miquel; JOVER, Lluïsa (il·lustr.). ***La cançó més bonica del món***. Barcelona: La Galera, 1997. ISBN 84-246-3403-9

El rossinyol va decidir emprendre un viatge per trobar algú que li ensenyés la cançó més bonica del món. I vola que volaràs, escolta que escoltaràs, un dia inesperat, el vent li va donar la resposta que el nostre ocell cantaire tant buscava.

GINESTA, Montse. ***El pare sense veu***. Barcelona: La Galera, 2002. (La Sirena; 27) ISBN 84-246-2227-8

Un pare cantant que perd la veu només pot fer una cosa: buscar-la amb l'ajuda de la seva filla.

HERAS, Chema; DASILVA, Kiko (il·lustr.). ***Martinet***. Pontevedra: Kalandraka, 2000. (Llibres per somniar) ISBN 84-8464-016-7

En Martinet espera la nit de Reis a ritme de txu-txu-txu. Què deu voler que li portin els Reis d'Orient?

JANER MANILA, Gabriel. ***Quan l'aigua dorm***. Barcelona: La Galera, 1996. (Sac de Bruixes; 13) ISBN 84-246-4213-9

Les bruixes de mar són molt perilloses i molt antigues. Quan persegueixen els mariners, volen la seva vida. Només una vella cançó les pot adormir dolçament.



## 5. Cantar

---

TEIXIDOR, Emili. *L'ocell de foc*. Barcelona [etc.]: Cruïlla, 2001. (El Vaixell de Vapor; 1. Sèrie Vermella) ISBN 84-7629-041-1

Els joglars i els trobadors lluiten amb les paraules i els seus cants, i ajuden a guanyar batalles al costat dels cavallers.

**Wimoweh: els camins de la veu.** Barcelona: L'Auditori, 2001 (Escolta l'Auditori)

Un disc compacte i un seguit d'il·lustracions que ens permeten fer un recorregut pels sons que pot fer la pròpia veu: des del silenci fins a la veu dels infants.

### Els cantants

---

MAJOR, Kevin. *Estimat Bruce Springsteen*. Barcelona: Ediciones B, 1992. (Via Lliure; 1. Hora Zero) ISBN 84-406-3147-2

Les cartes que Terry envia al Bruce són l'excusa perfecta per escriure sobre els seus catorze anys i intentar entendre la seva vida a l'institut, amb els amics i amb els de casa.

SIERRA I FABRA, Jordi. *L'assassí del «Sgt. Pepper's»*. Barcelona: Edebé, 1997. (Periscopi; 14) ISBN 84-236-3434-5

Imaginem que els Beatles s'han reunit de nou, malgrat la mort d'en Lennon, i que preparen un nou concert a Palma de Mallorca. I ara, hi afegim la intriga d'un assassinat comès en el vaixell que transporta els VIPs que assistiran a la tan desitjada actuació.

SIERRA I FABRA, Jordi. *Buscant a Bob*. Barcelona: Barcanova, 2003. (Antaviana Jove; 48) ISBN 84-489-1210-1

Amb l'excusa d'assistir a un concert de Bob Dylan a Barcelona, l'Hèctor viatjarà des de Vigo amb la seva guitarra i uns quants problemes personals per resoldre.

SIERRA I FABRA, Jordi. *Víctor Jara: rebentant els silencis*. Barcelona: Cruïlla, 1999. (Gran Angular; 103) ISBN 84-8286-748-2

Biografia novel·lada d'aquest popular cantautor xilè, torturat i assassinat a mans dels militars colpistes l'any 1973.

\* Aquests llibres no es troben a la venda. Els podeu consultar a les biblioteques públiques.

## 6. Escriure la música

**De la mateixa manera que va caldre molt de temps per aprendre a transmetre les coses per escrit –amb les vint-i-vuit lletres que hi ha als poemes, contes o novel·les–, també va caldre molt de temps per «escriure» la música.**

**La tonada d'una música té una grafia ben especial: les notes que hi ha al pentagrama d'una partitura. No tothom sap llegir o escriure música amb la mateixa facilitat amb què la majoria de gent llegeix o escriu un text. I els qui més en saben són els compositors.**

BARLETT, T. C.; Felix, Monique (il·lustr.). **Las clases de tuba**. Pontevedra: Kalandraka, 2003. (Libros para soñar) ISBN 84-8464-178-3

Aprendre a tocar la tuba no deu ser molt difícil, però arribar d'hora a les classes pot ser tota una aventura.

JANER MANILA, Gabriel; PIÉROLA, Mabel (il·lustr.). **Han cremat el mar**. Barcelona: Edebé, 1993. ISBN 84-236-3362-4

La guerra ha acabat la vida de Yasin i amb ell han mort les antigues llegendes que narrava, els versos i el so del seu llaüt.

### Grans compositors

---

EKKER, Ernst A.; Eisenburger, Doris (il·lustr.). **Franz Schubert: un àlbum musical**. Salamanca: Lóguez, 2000. (Lóguez Joven Música) ISBN 84-89804-29-X

Schubert, Bach... Cada número d'aquesta col·lecció presenta un recorregut per la vida i obra d'un dels grans genis de la música.

GALLAZ, Christophe; LEMOINE, Georges (il·lustr.). **Mozart**. Barcelona: Lumen, 1990. ISBN 84-264-3632-3  
Biografia il·lustrada del gran compositor austríac. [\*]

PUERTAS, David; NAVARRO, Carles; CRESPO, Rosa Anna (il·lustr.); SOLER, Quique (il·lustr.) **W. A. Mozart i La Flauta Màgica**. Barcelona, Cm de MC, 2002 (Supermúsics) ISBN 84-95441-19-5

La biografia del compositor, *La Flauta Màgica* en còmic i un apartat amb informació sobre compositors de l'Estat espanyol que van viure en la mateixa època que Mozart.

RACHLIN, Ann; HELLARD, Susan. **Bach**. Barcelona: Omega, 1993. (Niños Famosos) ISBN 84-282-0964-2  
Mozart, Haendel, Hayden... Els millors músics de tots els temps també van ser infants. Ens podem apropar a la seva infantesa amb aquesta col·lecció.

### Cançoners

---

ALCOVERRO, Carme; SENSERRICH, Dolors; CÀCERES, M. Teresa (il·lustr.). **Catric, catroc, encén-te, foc**. Barcelona: Barcanova, 1989. (Uni, Dori, Teri...) ISBN 84-7533-142-4

Un divertit i màgic recull de cançons i cantarelles de triar i de burla.

## 6. Escriure la música

---

ALCOVERRO, Carme; SENSERRICH, Dolors. *Soneta, vine'm a l'ull*. Barcelona: Barcanova, 1982. (Uni, Dori, Teri...) ISBN 84-7533-007-X

Cançons i moixaines per estimar els nostres infants.

ANGLADA, M. Àngels; ROVIRA, Francesc (il·lustr.). *Fuga de cançons*. Vic: Eumo, 2001. ISBN 84-7602-752-4  
No sabem si el guarda de la presó de Lleida trobarà el cantaire que estava empresonat i que havia fugit, però sí hi trobarem un recull de les cançons més populars del nostre folklore.

BASSA I MARTÍN, Ramon. et al.; AGUASCA, Gemma (il·lustr.). *Serra mamerra, cantarelles i cançonetes per a infants*. Palma de Mallorca: Moll, 1999. (Mar de Sons) ISBN 84-273-0755-1

Un farcell de cançons per mimar amb els sons.

*Cançons infantils populars catalanes*. VALERI, M. Eulàlia (comp.); RIFÀ, Fina (il·lustr.); MARTORELL, Maria (col.) Barcelona: Joventut, 1987. ISBN 84-261-2305-8

Les belles cançons, els pentagrames, els ritmes i les cadències per fer ballar, cantar i jugar la xicalla.

CODINA, Daniel; ESTRADA, Pau (il·lustr.). *Qui canta sos mals espanta*. Barcelona: Abadia de Montserrat, 1989. (La Xarxa; 109) ISBN 84-7826-030-7 [\*]

Un bon recull de cançons i danses per fer gresca i xerinola.

*Cançons per als més xics*. CASAÑS, Jesús Víctor (comp.); BRAVO, Fran (il·lustr.). Barcelona: Cadí, 2002. (Muntanya Encantada) ISBN 84-474-0696-2

Selecció de cançons per a xics i xiques, amb molt d'humor, per poder tocar, cantar, i si cal, ballar.

*Començo a cantar*. FILELLA, Lluís (il·lustr.); ABELLA, Maite (comp.). Barcelona: Cadí, 2003. (Muntanya Encantada) ISBN 84-474-0666-0

Un conjunt de cançons tradicionals per no oblidar-nos de personatges com el gegant del pi, la masovera, ton pare no té nas...

*El Gegant del pi: recull de cançons infantils*. Francesc Salvà (comp. i il·lustr.). Barcelona: Salvatella, 1998. (Espigó; 6) ISBN 84-7210-962-3

Un passeig entre cançons populars, conegudes i no tan conegudes, per passar una bona estona.

GIMÉNEZ, Toni. *Canta'm un conte: 10 contes cantats per treballar els valors*. Barcelona: La Galera, 2002. ISBN 84-246-3415-2

Contes cantats per nens, nenes i grans que vulguin llegir el pentagrama als ulls d'altres nens, nenes i grans.

GIMÉNEZ, Toni; SUESA, Susanna. *Dansaner: cançons dansades i danses cantades*. Moià: Raima, 1994. (Paideia/ Raima; 22) ISBN 84-86573-44-0

Dansa i música van de la maneta per engrescar la mainada.

*Poemes i cançons de Nadal*. Dani Jiménez (il·lustr.). Barcelona: Abadia de Montserrat 1999. ISBN 84-8415-162-X

Una selecció nadalenca de cançons i poemes, molt ben acompanyada d'il·lustracions, que conviden a cantar i recitar al llarg d'aquestes festes.

ROMA, Rah-mon; VILA-PUIG, Marta (il·lustr.) **Un farcell farcit: cançons per a la mainada a garbellades.** Alella: Pleniluni, 1990. (Manuals Pleniluni; 11) ISBN 84-85752-86-4  
Un equipatge senzill de cançons per passar una bona estona.

ROS, Roser; PIÉROLA, Mabel (il·lustr.). **El dia que les cançons van callar.** Barcelona: Timun Mas, 2003. ISBN 84-480-1928-8  
Un dia les cançons es van congelar i van caure pels racons més insòlits, trossejades i barrejades unes amb les altres.

**Tabaluga: viatge buscant el seny.** Barcelona: Beascoa, 2003. ISBN 84-488-1758-3  
Viatge del petit drac Tabaluga a través de les il·lustracions d'Helme Heine, acompanyades d' un disc compacte amb la veu de Josep Carreras i les cançons de Cris Juanico.

\* Aquests llibres no es troben a la venda. Els podeu consultar a les biblioteques públiques.

## 7. Grans festes de la música

***Cada comunitat té una música amb la qual s'identifica i un moment en què la música dóna un sentit especial i espectacular a un acte festiu, religiós, militar, cívic...***

***Amb la música de les cercaviles es convida tothom a la festa.***

***Amb la música i el gest es fan els espectacles de dansa.***

***Amb la música, el cant i el teatre es crea el gran espectacle de l'òpera.***

BERNARD, Fred; ROCA, François (il·lustr.). ***Jesús Betz***. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 2003. Aquesta és la crua història de Jesús Betz, un personatge sense braços ni cames que, malgrat tot, viu la vida intensament.

BURGESS, Melvin. ***Billy Elliot***. Barcelona: Cruïlla, 2002. (El Vaixell de Vapor; 117) ISBN 84-661-0511-5 Billy, fill d'un miner del nord d'Anglaterra, queda fascinat per la màgia de la dansa i decideix provar-hi sort, malgrat la dura realitat social i familiar que l'envolta.

CABRÉ I LAGUNA, Roser; GIRALT I CLAUSELLS, Núria (il·lustr.). ***El crit de la gralla***. Vilafranca del Penedès: Vilatana, 1998. (Cercavila; 10) ISBN 84-95053-05-5 [\*]

La gralla mai no s'hauria imaginat que trobaria allò que buscava allà on menys s'esperava.

CORTÉS, Blas.; A.CRE.AN (il·lustr.). ***La màgia de l'òpera***. València: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, 1995. (Biblioteca Infantil; 40) ISBN 84-482-1013-1 [\*]

Un llibre per apropar-se al món de l'òpera: què és?, la seva història?, què ens conta?...

DELGADO, Josep-Francesc. ***Havies d'haver posat la Traviata***. Barcelona: Columna, 1993. ISBN 84-7809-563-2

Un home i una dona dins un cotxe camí de Vaqueira. Sembla que s'agraden... però, quina música serà més adient escoltar: Mecano o la Traviata?

DESCLOT, Miquel. ***El barber de Sevilla: variacions sobre un tema de Rossini***. Barcelona: La Galera, 1998. (Rems de la Música; 13) ISBN 84-246-9113-X

De barbers de qualitat no n'hi ha cap com Figaro, el millor barber de Sevilla de tots el temps.

DESCLOT, Miquel. ***De llavis del Gran Bruixot: els herois de Kalevala***. Barcelona: La Galera, 1997. (Rems de la Música; 15) ISBN 84-246-9115-6

La visió del món ancestral i meravellós a través de les històries dels herois de Kalevala, que han viatjat al llarg de molts segles, de llavis a llavis, de poeta a poeta, de generació en generació des de les antigues tribus de Finlàndia.

DESCLOT, Miquel. ***La flauta màgica: variacions sobre un tema de Mozart***. Barcelona: La Galera, 1997. (Rems de la Música; 6) ISBN 84-246-9106-7

Aquesta flauta té la virtut de guiar els humans a través de les proves més dures de la terra, l'aire, el foc i l'aigua, i Mozart en va saber fer sonar tota la màgia.

FALCONER, Ian. *Olívia*. Barcelona: Serres, 2001. ISBN 84-8488-017-6

La porqueta Olívia és d'allò més eixerida i la seva ànima d'artista no la deixa quieta ni cinc minuts.

GAUCH, Patricia Lee; ICHIKAWA, Satomi (il·lustr.). *Balla, Tània*. Barcelona: Serres, 2002. ISBN 84-8488-033-8

Primer dels llibres d'una sèrie protagonitzada per la petita Tània, que descobreix el plaer de ballar i comença classes de ballet.

GERAS, Adèle; MCNICHOLAS, Shelagh (il·lustr.). *Tilly Tutú*. Barcelona: Serres, 2003.

La seva mare li diu Tilly Tutú perquè està tan contenta, quan arriba el dimarts i li toca classe de ballet!

GOSCINNY, René; MORRIS (il·lustr.). *Canyó apatxe*. Barcelona: Grijalbo Dargaud, 1992. (Lucky Luke; 17) ISBN 84-7510-544-0 [\*]

Aquesta vegada Lucky Luke, a mig camí de Fort Canyon, haurà de posar pau entre els apatxes i el tossut Coronel O'Nollan i els seus homes.

LLOBET, Teresa; CANALS, Mercè (il·lustr.). *Musicàlia*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003. ISBN 84-8415-445-9

Una proposta ben interessant per treballar, des de l'escola, l'expressió corporal, la música, el teatre i la plàstica a través de contes musicats.

LLORENÇ, Alfons; SOLBES, Enric i MARCO, Vicent (il·lustr.). *Món i misteri de la festa d'Elx*. València: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Direcció General de Cultura, 1986. ISBN 84-7579-145-X [\*]

Es diu que les ones del mar portaren una arca que contenia la imatge d'una dona, un llibre de versos i una llegenda: "Sóc per a Elx"...

MODIANO, Patrick; SEMPÉ, Jean-Jacques (il·lustr.). *Catherine*. Barcelona: Cruïlla, 2001. (El Vaixell de Vapor; 115) ISBN 84-661-0192-6

Catherine viu en dos mons diferents, segons si porta les ulleres o no. Sense elles entra en un món de somni: la dansa.

MOZART, Wolfgang Amadeus; PRATS, Joan de Déu (adap.); JOMA (il·lustr.). *La flauta màgica*. [Barcelona]: Hipòtesi, 2001. (Òpera Prima/Hipòtesi) ISBN 84-920886-8-0

Sou convidats a comprendre i escoltar la màgia d'aquesta gran òpera de Mozart.

PAVLOVA, Anna. *Vaig somiar que era una ballarina*. Barcelona: Serres, 2002. ISBN 84-8488-063-X

Els quadres de ballarines d'Edgar Degas són aquí les il·lustracions dels anys d'infantesa de la ballarina Anna Pavlova.

PUCCINI, Giacomo. *Turandot*. PRATS, Joan de Déu (adap.); MONTSERRAT, Pep. (il·lustr.). [Barcelona]: Hipòtesi, 2003. (Òpera Prima/Hipòtesi) ISBN 84-931729-7-9

L'art de les il·lustracions és un bon camí per narrar els tràgics amors operístics de la princesa xinesa Turandot, el príncep Calaf i l'esclava Liú.

## 7. Grans festes de la música

---

RAE, Shonagh. *En Poc presenta el petit, prodigiós i pompós circ de les puces*. Barcelona: Montena, 1996. ISBN 84-397-0093-8 [\*]

Si t'apropes al pelatge d'en Poc, podràs veure el prodigiós espectacle del circ de les puces. Ai, però, els instruments de l'orquestra han desaparegut. Ens ajudes a trobar-los?

ROSSINI, Gioacchino. *El barber de Sevilla*. PRATS, Joan de Déu (adap.); GALLARDO, Miguel (il·lustr.). [Barcelona]: Hipòtesi, 2001. (Òpera Prima/ Hipòtesi) ISBN 84-931729-1-X

Aquí tenim, de nou, Fígaro en la versió d'òpera que va fer Rossini d'aquest personatge literari creat per Beaumarchais.

SIERRA I FABRA, Jordi. *El meu primer llibre d'òpera*. Barcelona: Empúries, 2002. ISBN 84-7596-963-1  
Deu òperes amb els seus corresponents compositors i teatres. Tot un viatge iniciàtic pel món màgic del *bel canto*, on música, paraula i escenari són un tot.

SPIRIN, Guenade. *La princesa que no reia mai*. Barcelona: Barcanova, 1992. ISBN 84-7533-833-X  
Podrà el cri-cri del grill ajudar el ferrer a guanyar-se el cor de la princesa i tornar-li el somriure?

VERDI, Giuseppe. PRATS, Joan de Déu (adap.); BULBENA, Jordi (il·lustr.). *Aïda*. [Barcelona]: Hipòtesi, 2001 (Òpera Prima/ Hipòtesi) ISBN 84-931729-5-2

Gaudint d'aquesta òpera podem viatjar a l'Egipte de fa molts i molts d'anys, i viure una història d'amor molt patriòtica.

WAGNER, Richard. PRATS, Joan de Déu (adap.); INFANTE, Francesc (il·lustr.). *Lohengrin*. [Barcelona]: Hipòtesi, 2002. (Òpera Prima/ Hipòtesi) ISBN 84-931729-3-6

Wagner va compondre aquesta òpera que se situa mil anys enrere, quan Europa era una terra plena de boscos i hi batallaven els senyors feudals. Llavors, les intrigues i les desconfiances van fer impossible l'amor entre un noble cavaller i una dama, i l'esperança de tot un poble de ser regit per un gran sobirà.

\* Aquests llibres no es troben a la venda. Els podeu consultar a les biblioteques públiques.

## 8. Efectes màgics

***Diuen els llibres que, a vegades, tant el silenci com la música poden obrar prodigis. Aleshores, neixen relats fantàstics, màgics o meravellosos, on es fa evident que el silenci ens pot pesar com una llosa, o que el so d'un xiulet pot cagpirar el món, o que l'univers és fet d'una música que pocs tenen el privilegi d'escoltar. Però alerta amb els encanteris musicals, que també n'hi ha sense retorn!***

BLAKE, Quentin. ***El violí d'en Patrick***. Barcelona: L'Arca de Júnior, 1993. (Centpeus) ISBN 84-478-0035-0 [\*]  
Què no pot aconseguir el violí d'en Patrick? Peixos que volen, arbres de tots colors, vaques que ballen... I és que el violí d'en Patrick és màgic.

CANELA, Mercè; POCH, Joan Antoni (il·lustr.). ***Quan l'Eloi va ser música***. Barcelona: La Galera, 1981. (La Gavina; 4) ISBN 84-246-3307-5

Què li pot passar, a algú que és empassat per un instrument de música? I, el més important... Com sortir de nou a la vida normal i tornar a ser el mateix d'abans?

EASTON, Violet; SOLÉ VENDRELL, Carme (il·lustr.). ***La música de la nit***. Barcelona: Hyma, 1987. ISBN 84-7183-422-7

La música de la nit és aquella que totes les bèsties senten cada nit, que les ajuda a adormir-se i els dóna forces per a l'endemà. En aquest conte, descobriran d'on surt aquesta música.

***El conte del xiulet: conte popular valencià***. NEGRE, M. Isabel (adap.); CANALS, Mercè (il·lustr.). Barcelona: La Galera, 1999. (La Galera Popular; 49) ISBN 84-246-1479-8

Aquesta és la cantarella tradicional del xiquet que va perdre el seu xiulet.

***El flautista encantat***. FUSTER, Joan (adap.); ECHEVARRÍA, Pablo (il·lustr.). Barcelona: Abadia de Montserrat, 1995. (Llibres del Sol i de la Lluna; 71) ISBN 84-7826-608-9

El flautista d'Hamelín coneixia una tonada que va alliberar la ciutat d'una invasió de rates. Però també en coneixia una altra que va emportar-se els infants quan l'alcalde no va complir la seva paraula.

GINESTA, Montse. ***Txa-txa.txà***. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1994. (La Porta; 26) ISBN 84-7826-506-6

La senyora alta i el senyor petit són molt diferents, però tots dos guarden el mateix secret: les nits de lluna plena ballen i ballen plegats i, a cada salt que fan, hi creixen gira-sols.

KORSCHUNOW, Irina; ECHEVARRÍA, Pablo (il·lustr.). ***laga i l'homenet de la flauta***. Barcelona: Cruïlla, 2000. (El Vaixell de Vapor. Sèrie Blanca; 6) ISBN 84-7629-063-2

Quan la laga feia sonar la seva trompeta totes les males pensades s'escampaven per la ciutat, fins que arriba un homenet que, fent sonar la seva flauta, aconsegueix que la laga deixi de ser dolenta.

MARTÍ I POL, Miquel; SOLÉ VENDRELL, Carme (il·lustr.). ***En Joan silencis***. Barcelona: La Magrana, 1993. (El Petit Esparver; 44) ISBN 84-7410-643-5 [\*]



## 8. Efectes màgics

---

A en Joan no li agrada gens el soroll i li ha tocat de viure en la més sorollosa de les poblacions per decret, a més a més, del senyor alcalde.

MCKEE, David. *La trista història de la Verònica*. Barcelona: Timun Mas, 1992. (El Núvol de Cotó) ISBN 84-7722-791-8

La Verònica tocava tan bé el violí que podia fer plorar i plorar sense parar a tothom que l'escoltava. Però un dia es va cansar i va marxar a la jungla en busca d'aventures per comprovar que, amb la seva música, també podia amansir les bèsties més ferotges.

NICHOLSON, Williams. *El siurell del vent*. Barcelona: Ediciones B, 2002. (El Vent en Flames) ISBN 84-666-0511-8

Kestrel i Bowman emprenen un llarg viatge ple de perills i aventures fins a trobar el siurell del vent. Només la seva cançó pot alliberar la ciutat d'Aramanth.

PLACE, François. *Els últims gegants*. Barcelona: Blume, 2000. ISBN 84-89396-51-5

L'Archivald Leopold Ruthmore mai no oblidaria la melodia profunda que les veus dels últims gegants dirigien a les estrelles, una per una, amb una música celestial que transportava l'ànima molt més enllà dels límits de l'enteniment.

SENNELL, Joles; TOBELLA, Montserrat (il·lustr.). *El món rar de l'Estrafo*. Barcelona: Cadí, 1998. (Muntanya Encantada) ISBN 84-474-1101-X

A l'Estrafo l'amoinava viure en un món fosc i silenciós, fins que va descobrir la manera de treure la música que portava dins seu.

\* Aquests llibres no es troben a la venda. Els podeu consultar a les biblioteques públiques.



**AJUNTAMENT DE MOLLERUSSA**



**Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura**



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO  
DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL  
DEL LIBRO, ARCHIVOS  
Y BIBLIOTECAS



ORGANIZACIÓN ESPAÑOLA PARA EL LIBRO  
INFANTIL Y JUVENIL

**OEPLI**



**CAMBRA DEL LLIBRE DE CATALUNYA**



**Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
Direcció General de Patrimoni Cultural**  
Servei de Biblioteques i del Patrimoni Bibliogràfic



**Diputació  
Barcelona**  
xarxa de municipis

Àrea de Cultura  
**Servei de Biblioteques**



**Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
Central de Biblioteques de Lleida**

**SLPC**

Sistema de Lectura Pública de Catalunya  
Girona



**Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
Central de Biblioteques de Tortosa**